



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION

# PRÉSENCE COMPOSITRICES FESTIVAL

ÉDITH LEJET  
COMPOSITRICE EN RÉSIDENCE

Du 15 NOVEMBRE 2022 Au 22

TOULON  
LA GARDE  
LA VALETTE

### Festival Présence Compositrices 2022

En guise d'édito, je pourrais juste écrire leurs noms, leurs dates de naissance et de mort – quand elles ne sont plus – et le titre de leurs œuvres. En soi, cela pourrait suffire pour se rappeler le sens de notre démarche. Et pour constater aussi que nous continuons d'œuvrer, inlassablement, afin qu'elles occupent dans l'histoire de la musique la place qui leur revient. Il ne s'agit pas de réécrire, mais d'inclure, en refusant l'idée injuste et mensongère qu'il n'y aurait de talent et de génie qu'au masculin.

Armande de Polignac (1876-1962), Marguerite Béclard d'Harcourt (1884-1964), voici deux d'entre-elles que nous n'avions encore jamais programmées, parmi la trentaine de compositrices que cette nouvelle édition de festival vous propose de découvrir, ou de mieux connaître. Des compositrices disparues qui ne doivent pas nous faire oublier toutes celles du présent qui peuvent enfin, si elles le désirent, se sentir plus fortes de toutes les belles œuvres écrites par leurs consoeurs des siècles passées. Car c'est cela aussi le sens de notre travail, faire en sorte qu'à l'instar des hommes, les femmes puissent s'appuyer sur celles qui les ont précédées.

Pour la douzième année consécutive, nous avons sollicité des artistes, femmes et hommes, pour qu'ils s'engagent à travailler des œuvres que, souvent, ils ne connaissaient pas. Je les en remercie vivement et j'ai une pensée reconnaissante pour celles et ceux qui depuis la création du festival en 2011 ont ainsi relevé le défi de l'inconnu. Merci aussi à vous, public, d'avoir osé emprunter à nos côtés ces sentiers non balisés dont beaucoup restent encore à explorer.

Cette programmation d'automne vous réserve de belles découvertes. Parmi elles il y aura sans doute, pour certains et certaines d'entre-vous, celle de la compositrice Edith Lejet que nous avons le très grand plaisir d'accueillir en résidence. Je suis heureuse de vous inviter à la rencontrer et que vous puissiez bénéficier à cette occasion de sa belle présence, de son immense culture, de l'élégance de sa pensée et de sa très grande gentillesse. Et que vous puissiez aussi découvrir son œuvre, notamment les « Trois Poèmes d'après César Vallejo », commande du festival, qui seront créés par la mezzo-soprano Julie Nemer et la pianiste Marie-France Giret. Edith Lejet m'a récemment confié qu'elle pensait que ces mélodies occuperaient dans son catalogue « une place très particulière ». Je vous invite donc à faire en sorte que vos présences, telles de bonnes fées penchées sur le berceau d'un nouveau-né, permettent de créer ces trois mélodies sous d'heureux auspices !

Je fais aussi le souhait que cette édition 2022 se déroule sous le signe d'un retour du public et de la confiance en la Vie. L'humanité se rend souvent coupable du pire, nourrissons nous et prenons soin de ce qui nous montre le meilleur ; la culture, la musique, la réhabilitation des œuvres des compositrices en font partie !

MARDI

15  
20H

Musée national de la Marine  
TOULON

## CLARE HAMMOND

RÉCITAL DE PIANO

LEVER DE RIDEAU

**Axelle Saint-Cirel** : mezzo-soprano  
**Romain Vaillé** : piano



Contemporaine de Mozart et compositrice française visionnaire, Hélène de Montgeroult a écrit dans un style romantique précurseur, plusieurs décennies en avance sur son temps. Elle a été l'une des premières à mesurer tout le potentiel artistique de l'étude et a ainsi ouvert la voie à toute une génération de compositeurs et compositrices romantiques. Ce concert présente plusieurs de ses études extraites de son fameux *Cours complet pour l'enseignement du pianoforte*, aux côtés de celles de la compositrice coréenne Unsk Chin, des pièces farouchement imaginatives, comme une sorte d'apothéose du genre.

Le *Scherzo* virtuose de Clara Schumann et la pétillante *Sonatine* de la compositrice britannique Doreen Carwithen complètent le programme.

Considérée par la presse comme l'une des « personnalités pianistiques les plus exploratrices de (son) temps », c'est avec un immense plaisir que nous accueillons en ouverture de cette édition, la pianiste britannique Clare Hammond.

En avant-goût de ce programme, le musicologue Jérôme Dorival présentera Hélène de Montgeroult dont il a fait redécouvrir la vie et les œuvres.

**Unsk Chin** (née en 1961)

**Clara Schumann** (1819-1896)

**Doreen Carwithen** (1922-2003)

**Hélène de Montgeroult** (1764-1836)

18H AVANT- CONCERT

### **Jérôme Dorival, au sujet d'Hélène de Montgeroult**

Ne manquez pas cette rencontre avec le chercheur passionné et passionnant qu'est Jérôme Dorival, à l'origine de la redécouverte de l'œuvre d'Hélène de Montgeroult.

---

Gratuit sur réservation

14H-15H30

**Rencontre avec Edith Lejet, compositrice**

Autour de la création de son œuvre *Trois poèmes*  
d'après César Vallejo

Compositrice en résidence cette année, Edith Lejet présentera en avant-première lors de cette rencontre l'œuvre commandée par le festival.

Cette œuvre est composée à partir de trois poèmes du poète péruvien César Vallejo, publiés en 1922. Dans ces textes énigmatiques, il est question d'angoisse existentielle au travers de thèmes qui n'ont rien perdu de leur actualité cent ans plus tard : appel à l'empathie dans un monde hostile, déroulement inexorable du temps ou dérèglement climatique perçu dans la violence des éléments déchaînés.

Cette rencontre sera l'occasion d'évoquer le parcours de la compositrice, les thèmes qui l'inspirent. Une opportunité rare d'échanges avec cette personnalité libre et indépendante des courants dominants de la musique contemporaine, de saisir un peu de l'imaginaire qui anime sa musique à la fois forte, délicate et sensible.

*Avec Edith Lejet, compositrice et Laure Marcel Berlioz, historienne, musicologue et ex directrice du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.*



15H30-16H

**Goûter**

Petite pause gourmande offerte par le festival. Une occasion de se retrouver autour de quelques spécialités du Petit Biscuitier.



LE PETIT BISCUITIER

16H30-18H30

**Présentation de DEMANDEZ À CLARA**

Une base de données 100% Compositrices !

Destinée à celles et ceux qui souhaitent découvrir, jouer et programmer des œuvres de compositrices de tous temps, cette présentation de la base de données créée par le Centre Présence Compositrices en 2020, alternera moments d'écoutes, voyage au cœur de DEMANDEZ À CLARA et échanges avec le public.

*Avec Claire Bodin, directrice ; Laetitia Cottave, responsable de la base de données et Francis Paraiso, membre de l'équipe de Présence Compositrices.*

- Accessible au grand public -



## QUATUOR VARÈSE

**François Galichet** : violon

**Julie Gehan Rodriguez** : violon

**Sylvain Séailles** : alto (remplacé par Jacques Perez)

**Thomas Ravez** : violoncelle

LEVER DE RIDEAU

**Alice Poussin** : violoncelle

Créé en 2006, le quatuor Varèse fait partie des grands quatuors à cordes français, plusieurs fois récompensé lors de concours internationaux et se produisant sur de nombreuses scènes en France et dans le monde. C'est avec une vraie joie que nous les accueillons dans un programme qui témoignera une fois encore de l'engagement et du talent des compositrices pour cette forme d'écriture particulièrement exigeante qu'est celle du quatuor à cordes.

La série des six quatuors à cordes opus 3 datant de 1769 de Maddalena Lombardini Sirmen peut être considérée comme l'une des initiatives remarquables d'une pionnière, puisqu'à cette même date paraissent les premiers quatuors de Joseph Haydn, son aîné de 13 ans, considéré comme « le père du quatuor à cordes ». Chez la jeune compositrice, la forme n'est certes pas achevée, puisque ses quatuors ne comportent que deux mouvements, mais l'écriture est délibérément galante, très expressive et enlevée. L'histoire de la

musique a retenu Joseph Haydn, elle pourrait aussi prendre en compte cette jeune « mère du quatuor à cordes » qu'a été Maddalena Lombardini Sirmen.

Contemporaine de Clara Schumann, Emilie Mayer est l'une des meilleures compositrices allemandes de cette époque ayant abordé des formes traditionnellement dévolues aux hommes telles que celle du quatuor à cordes ou de la symphonie (huit). L'oeuvre choisie pour ce concert est probablement le dernier quatuor qu'elle ait composé, créé à Berlin en 1858. Il s'agit là d'une belle et grande oeuvre romantique dans laquelle la compositrice témoigne de sa parfaite connaissance des codes classiques de l'écriture pour quatuor.

Composé à l'origine pour un petit ensemble, c'est dans sa version pour quatuor à cordes que vous découvrirez « Strum » de la compositrice américaine très prisée Jessie Montgomery. Un titre qui fait référence au pincement des cordes de la guitare et qui utilise des éléments du folklore américain.

**Maddalena Lombardini Sirmen** (1745-1818)

**Emilie Mayer** (1812-1883)

**Jessie Montgomery** (née en 1981)

De 5 à 24 €

Se référer aux tarifs du Théâtre Liberté

VENDREDI

18  
20H

**Théâtre Marélios**  
LA VALETTE

## LE PETIT PRINCE

ENSEMBLE PTYX

**Céline Hoinard** : comédienne  
**Pauline Vanagt** : flûte  
**Pierre Malle** : violon  
**Anthony Chéneau** : alto  
**Benjamin Garnier** : violoncelle  
**Caroline Ehret** : ondes Martenot

*Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent.*

Cette phrase de Saint Exupéry dans son célèbre « Petit Prince » sonne comme une invitation pressante à retrouver en nous-mêmes le précieux petit grain de folie de l'innocence enfantine.

Au conte, adapté en format plus court par le comédien Alain Carré, répond la musique de Sophie Lacaze. Organisés sous la forme de petites séquences qui s'imbriquent au texte, le précédent ou le suivent, les moments musicaux jouent sur les souffles, les vibrations, les combinaisons poétiques créées par l'association des instruments choisis par la compositrice.

Vous connaissez déjà les planètes visitées par le Petit Prince, vous vous souvenez certainement de ses rencontres et conversations avec l'Aviateur, le Renard, la Rose ou le Serpent. A l'Aviateur, le Petit Prince a demandé un mouton. A Sophie Lacaze, qui sait s'il n'a pas demandé « s'il vous plait... compose moi une musique »...

Musique : Sophie Lacaze (1963)  
Adaptation : Alain Carré  
Montage des dessins projetés :  
Bernard Paccot



**De 7 à 15 €**

Se référer aux tarifs du Théâtre Marélios

SAMEDI

19

De 10H à 19H

Musée national de la Marine  
TOULON

INSERTION  
PRO.  
JEUNES  
ARTISTES

## COMPOSITRICES AU LONG COURS

Pas tout à fait comme les visites habituelles du musée et pas tout à fait non plus comme des concerts traditionnels de musique classique, nous vous proposons depuis quelques années notre journée non-stop, autrement dit, la journée « Compositrices au long cours ».

Elle se déroule dans ce superbe, si attachant et intéressant lieu qu'est le Musée de la Marine et fait s'alterner de courtes visites à thème du musée et des moments musicaux, pas trop longs non plus, offerts par de jeunes artistes. C'est en quelque sorte une journée « idéale » à ne pas manquer, destinée à tous les publics – y compris les plus jeunes – et elle peut être également une occasion rêvée pour découvrir de façon très détendue à la fois le lieu et pourquoi pas, la musique classique sous diverses formes.

Le principe est simple...vous poussez la porte du musée, vous prenez vos places, on vous met un sympathique petit bracelet de reconnaissance et puis, du matin au soir, vous visitez, vous écoutez, vous discutez avec les équipes du musée et de Présence Compositrices, vous pouvez entrer, rester, sortir et surtout...revenir !

### Avec les jeunes artistes :

**Yara Kasti**  
soprano

**Ivan Foucher**  
piano

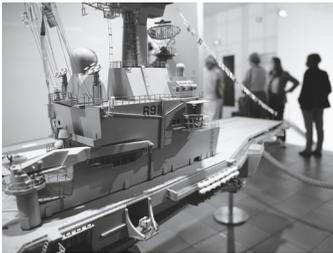
**Marie Redon**  
flûte traversière

**Noémie Berz**  
piano

**Auristelle Motas**  
compositrice, voix et piano

**Alice Poussin**  
violoncelle

**Lélia Girot-Daquin**  
piano



Programme détaillé :  
[festivalpresencecompositrices.com](http://festivalpresencecompositrices.com)

**Tarif : 8 €**

**4 € moins de 18 ans**

**Billet valable sur toute la journée**

Achat auprès de la billetterie du musée

DIMANCHE

20

16H

Chapelle médiévale  
LA GARDE

## ENSEMBLE LES ÉMISSAIRES

Le programme de ce concert s'est en grande partie construit autour d'œuvres de compositrices qui ont été également reconnues pour leur maîtrise du clavier au 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles. D'origines diverses et parfois issues de familles pratiquant la musique, elles ont écrit des pièces pour leur instrument, le clavecin, mais aussi pour des formations de chambre ou orchestrales, avec ou sans voix et dans diverses formes telles la sonate, la cantate, le concerto, parfois même l'opéra.

C'est à la rencontre de ces compositrices encore si peu jouées que le jeune ensemble « Les Émissaires », composé d'artistes tout juste diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon nous convie. A cet hommage, ils ont eu l'heureuse initiative d'associer deux compositrices d'aujourd'hui, Madeleine Isaakson et Maria Nečasova. Elles ont toutes deux, à l'instar de leurs consoeurs du passé, étudié le clavecin et le piano et ont composé pour instruments « anciens », permettant à ces derniers de prolonger leur existence jusqu'à nos jours, tout en renouvelant leur langage. A la demande de la claveciniste Claire Meusnier, Maria Nečasova a composé un duo pour viole de gambe et clavecin qui sera créé en ouverture de ce programme.

**Romain Bazzola** : ténor  
**Camille Aubry** : flûtes à bec  
**Iris Tocabens** : viole de gambe  
**Claire Meusnier** : clavecin

INSERTION  
PRO.  
JEUNES  
ARTISTES

**Maria Nečasová** (née en 1997) **Création mondiale**

**Elisabeth Jacquet de La Guerre** (1665-1729)

**Marianna von Martinez** (1744-1812)

**Elizabeth Turner** (?-1756)

**Madeleine Isaakson** (née en 1956)

**Anna Bon di Venezia** (1738-ap. 1767)

**Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire** (1679-1745)



Gratuit sur réservation

LUNDI

21

10h00 et 14h00

Conservatoire TPM - Auditorium  
TOULON

## « LA PETITE ODYSSÉE »

CONTE MUSICAL

INSERTION  
PRO.  
JEUNES  
ARTISTES

ENSEMBLE LES ÉMISSAIRES

**Romain Bazzola** : ténor

**Camille Aubry** : flûtes à bec

**Iris Tocabens** : viole de gambe

**Claire Meusnier** : clavecin

Nous avons demandé au jeune ensemble « Les Émissaires » de se faire émissaires aussi auprès des scolaires ! Et nous les avons chargés d'une triple mission pas du tout secrète, mais délicate et enthousiasmante puisqu'il s'agit de convaincre les plus jeunes que la musique des compositrices peut les intéresser et mobiliser leur attention durant une petite heure.

Les Émissaires ont relevé le défi et sont prêts à s'aventurer sur ce chemin semé d'embûches. Ils offriront aux enfants une petite odyssée musicale inédite en compagnie d'Ulysse, de Pénélope, de quelques dangereuses sirènes et des sympathiques compositrices Elizabeth Turner, Madeleine Isaakson, La Ménéto, Marianna Von Martinez, Anna Bon et Elisabeth Jacquet de la Guerre.



---

Dédié aux scolaires



## JULIE NEMER & MARIE-FRANCE GIRET

Mêlant lieder et mélodies écrits sur de très beaux poèmes, c'est à l'écoute d'un programme vocal d'une grande variété, originalité et qualité que nous convient la mezzo-soprano Julie Nemer et la pianiste Marie-France Giret. Inspirées par les textes sur lesquels la compositrice Edith Lejet a composé ses « Trois mélodies sur des poèmes de César Vallejo », commande du festival qui sera créée à l'occasion de ce concert, les deux artistes ont privilégié des pièces faisant se répondre et se correspondre des textes et des destins de compositrices, des états d'âme et des éléments de la nature. Un programme tout en affinités et finesse, tel que le décrit la pianiste Marie-France Giret : *Aujourd'hui où l'homme augmenté provoque la destruction de la nature... quoi de plus naturel que de porter notre inspiration vers [...] ce qui s'engendre dans la terre, dans l'ombre et l'obscurité ; ce qui jaillit des éléments, se féconde, se connecte magiquement depuis l'origine, profond, poétique, symbolique... cette âme humaine connectée qui parle et prie, crie et gémit, s'écrit et se chante... les éléments et la vie, d'ombre et de lumière.*

**Alma Schindler Malher** (1879-1964)

**Johanna Müller Hermann** (1878-1941)

**Mel Bonis** (1858-1937)

**Caroline Chauveau** (née en 1957)

**Claire Delbos** (1906-1959)

**Armande de Polignac** (1876-1962)

**Marguerite Canal** (1890-1978)

**Cécile Chaminade** (1857-1944)

**Edith Lejet** (née en 1941) **Création mondiale / commande du festival**

**Julie Nemer** : mezzo-soprano

**Marie-France Giret** : piano

LEVER DE RIDEAU

**Floréal Dervin-Astolfi** : piano

MARDI

22  
20H

Conservatoire TPM - Auditorium  
TOULON



## TRIO SŌRA

**Fanny Fheodoroff** : violon  
**Angèle Legasa** : violoncelle  
**Pauline Chenais** : piano

Le répertoire des compositrices pour piano, violon, violoncelle comporte, pour ce que l'on en connaît déjà, de très belles pages. C'est le cas des œuvres choisies par le trio Sōra dans ce programme éclectique, entre les grands élans romantiques du trio de Fanny Mendelssohn, l'atmosphère étrange et mystérieuse de celui de Lera Auerbach, la délicatesse du lyrisme de Mel Bonis, ou la géniale inspiration de Lili Boulanger. Au programme également, Clémence de Grandval et Marguerite Béclard d'Harcourt, deux compositrices françaises dont une grande partie de l'œuvre reste à découvrir.

« Pour inspirer l'amour », tel est le titre des pièces en trio de Marguerite Béclard d'Harcourt et c'est sur cette belle intention que nous clôturerons cette semaine et 12<sup>ème</sup> édition de festival.

**Fanny Mendelssohn** (1805-1847)  
**Mel Bonis** (1858-1937)  
**Lili Boulanger** (1893-1918)  
**Clémence de Grandval** (1828-1907)  
**Lera Auerbach** (née en 1973)  
**Marguerite Béclard d'Harcourt** (1884-1964)

LEVER DE RIDEAU

**Alice Poussin** : violoncelle  
**Lélia Girot-Daquin** : piano

---

Gratuit sur réservation



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION

## LE CENTRE PRÉSENCE COMPOSITRICES

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et de toutes nationalités, le Centre Présence Compositrices a pour vocation d'être un outil à 360° à destination du réseau de la musique classique professionnel et amateur. Ses objectifs sont d'aider à la découverte des œuvres de compositrices, d'en faciliter l'accès, d'inciter à leur programmation et de soutenir les initiatives dans ce domaine. Lancée en 2020, sa base de données **Demandez à Clara** propose à ce jour, plus de **18 000 fiches œuvres** et **1 700 fiches compositrices** !

SUIVEZ-NOUS SUR



[WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM](http://WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM)

Soutenu par



VIALMA



QUI?  
QUOI?  
COMMENT?  
OÙ?



**SVR**  
**DEMANDEZ**  
**À**  
**CLARA**  
**LES COMPOSITRICES**  
**SONT À PORTÉE**  
**DE CLICS !**



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION

[www.presencecompositrices.com](http://www.presencecompositrices.com)



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION

INFOS ET RÉSERVATIONS

**06.13.06.06.82**

BILLETTERIE EN LIGNE

**[WWW.FESTIVALPRESENCECOMPOSITRICES.COM](http://WWW.FESTIVALPRESENCECOMPOSITRICES.COM)**